

Allegato 6 – Dati specifici del materiale audiovisivo

Campi codificati Audiovisivi						
Etichette UNIMARC	Dato	Obbl / Fac	Rip.	tabella UNIMARC	tipo record	Filtri S/N
115\$a0	Tipo di video	O	N	a=film b=immagine proiettata c=videoregistrazione	g	S
115\$a1-3	Lunghezza (in minuti per ciò che ha una durata; in numero di diapositive, etc. per le immagini proiettate: 3 chr., sconosciuta o superiore 999=000)	F	N		g	N
115\$a4	Indicatore di colore	O	N	a=bianco e nero b=colore c=misto (b&n e colore) u=sconosciuto z=altro	g	N
115\$a5	Indicatore di suono	O	N	a=suono integrato nella risorsa b=suono separato u=sconosciuto y=senza suono	g	N
115\$a6	Supporto per il suono	F	N	a=colonna sonora ottica su film	g	N

			b=colonna sonora magnetica su film c=nastro magnetico audio in cartuccia d=disco e=nastro magnetico audio su bobina f=nastro magnetico audio in cassetta g=colonna sonora ottica e magnetica su film h=videotape i=videodisco u=sconosciuto x=senza suono z=altro		
115\$ a7	Larghezza o Dimensioni (per film, filmine, diapositive, lucidi e nastri per videoregistrazioni)	F	N a= 8mm (film, filmine e videotape) b= Super 8mm (film, filmine) c = 9,5mm (film, filmine) d = 16mm (film, filmine) e =28mm (film, filmine) f = 35mm (film, filmine) g = 70mm (film, filmine) k = 5,5 x 5,5 cm (diapositive) l = 5 x 5 cm (diapositive) m = 2 cm (videotape) n = 0,5 cm (videotape) o = 1,33 cm (videotape) p = 2,5 cm (videotape)	g	N

			q = 5 cm (videotape) r = 20 x 25 cm (lucidi) s = 10 x 12,5 cm (lucidi) t = 12,5 x 17,5 cm (lucidi) u = 17,5 x 17,5 cm (lucidi) v = 20 x 20 cm (lucidi) w = 22,5 x 22,5 cm (lucidi) x = 25 x 25 cm (lucidi) z=nessuna di queste		
115\$a8	Formato di distribuzione (per film e immagini proiettate)	O	N a=film in bobina b=film in cartuccia c=film in cassetta d=altro tipo di film g=filmina in cartuccia h=filmslip i=altro tipo di filmina j=filmina in rotolo k=diapositiva, gruppo di diapositive, etc. l=lucido u=sconosciuto x=non film o immagine proiettata z=altre forme di pubblicazione/distribuzione	g	S
115\$a9	Tecnica per videoregistrazioni e film	F	N a=animazione b=azione dal vivo	g	S

				c=animazione ed azione dal vivo		
				u=non specificata/sconosciuta		
				z=altro		
115§a10	Formato di presentazione per immagini in movimento	F	N	a=standard sound aperture (formato ridotto)	g	N
				b=non anamorfico (grande schermo)		
				c=3D		
				d=anamorfico (grande schermo)		
				e=standard silent aperture		
				f=altri formati del grande schermo		
				x=non film o immagine proiettata		
				u=sconosciuto		
				z=altro		
115§a11-14	Materiale di accompagnamento	F	S	a=fotogrammi	g	N
				b=materiale del copione		
				c=manifesti		
				d=programmi e pressbooks		
				e=biglietti d'ingresso (lobby cards)		
				f=materiale informativo		
				g=spartiti o altro formato musicale		
				h=disegni di costumi o collezioni		
				z=altro materiale di accompagnamento		
115§a15	Formato di distribuzione (videoregistrazioni)	O	N	a=cartuccia video	g	S
				b=videodisco		
				c=videocassetta		

				d=bobina video		
				e=videoregistrazione elettronica (EVR)		
				x=non videoregistrazione		
				z=altri videotape		
115\$a16	Formato di presentazione (videoregistrazioni)	O	N	a=beta (videocassetta)	g	S
				b=VHS (videocassetta)		
				c=U-matic (videocassetta)		
				d=EIAJ (bobina)		
				e=type C (bobina)		
				f=quadruplex (bobina)		
				g=videodisco a laser ottico		
				h=videodisco CED		
				i=V2000 (videocassetta)		
				j=video8 (videocassetta)		
				k=DVD-video		
				u=sconosciuta		
				x=non videoregistrazione		
				z=altro		
115\$a17	Materiale di base per l'emulsione (per immagini proiettate)	F	N	a=pellicola safety	g	N
				b=pellicola di base diversa da pellicola safety		
				c=sintetico (plastica, vinile, ecc.)		
				u=sconosciuto		

				v=supporti vari (che contiene più di un tipo di supporto)		
				x=non una proiezione visiva		
				z=altro		
115\$a18	Materiale del supporto secondario (per immagini proiettate)	F	N	a=cartone	g	N
				b=vetro		
				c=sintetico (plastica, vinile, ecc.)		
				d=metallo		
				e=metallo e vetro		
				f=sintetico (plastica, vinile, ecc.) e vetro		
				u=sconosciuto		
				x=non è un'immagine proiettata		
				y=non presente (non c'è supporto secondario)		
				z=altro		
115\$a19	Standard televisivo	F	N	405	g	S
				525 (ad es. NTSC)		
				625 PAL		
				625 SECAM		
				1125		
				#=Non è una videoregistrazione (EX 3)		
115\$b0	Versione	F	N	a=originale	g	S
				b=master		
				c=duplicato		
				d=stampa di riferimento / copia di visualizzazione		

				u=sconosciuto		
				x=non applicabile		
				z=altro		
115\$b1	Elementi della produzione	F	N	a=stampa di lavoro	g	N
				b=tagli		
				c=esterni		
				d=rushes		
				e=colonne mix		
				g=fondini titoli/rullini didascalie		
				h=rullini di lavorazione		
				u=sconosciuto		
				x=non applicabile		
				z=altro		
115\$b2	Caratteristiche del colore (per film)	F	N	a=colore a 3 strati	g	N
				b=2 colori, strip unica		
				c=2 colori, non determinato		
				d=3 colori, non determinato		
				e=colore, 3 strip		
				f=colore, 2 strip		
				g=strip rosso		
				h=strip blu o verde		
				i=strip ciano		
				j=strip magenta		

				k=strip giallo l=S E N 2 m=S E N 3 n=viraggio seppia o=altro viraggio seppia p=imbibizione q=imbibizione e viraggio r=colori stencil s=colorato a mano u=sconosciuto x=non applicabile (copia non è a colori) z=altro		
115§b3	Polarità	F	N	a=positiva b=negativa u=sconosciuta x=non applicabile z=altro	g	N
115§b4	Supporto della pellicola	F	N	a=supporto safety (triacetato) b=nitrate c=safety (diacetato) d=supporto di poliestere u=sconosciuto v=supporto misto (nitrate e safety)	g	N

				z=altro		
115\$b5	Caratteristiche del suono per immagini in movimento (film)	F	N	a=mono	g	N
				b=stereofonico		
				c=quadrifonico, multicanale o surround		
				u=sconosciuto		
				v=misto		
				x=non applicabile (la copia non ha sonoro)		
				z=altro		
115\$b6	Tipo di pellicola a colori	F	N	a= metodo per imbibizione	g	N
				b= pellicola a tre strati		
				c= pellicola a tre strati (basso contrasto)		
				d= pellicole con emulsione su due lati		
				u=sconosciuto		
				x=non applicabile		
				z=altro		
126\$a0	Formato di distribuzione	O	N	a=disco	i, j	S
				b=nastro (bobina aperta)		
				c=nastro (cassetta)		
				d=nastro (cartuccia)		
				e=registrazione filo		
				f=cilindro		
				g=rullo (piano e organo)		
				h=film (sound film)		

				z = altro		
126\$a1	Velocità	O	N	u=sconosciuta	i,j	S
				x=non applicabile		
				z=altro		
				a=16 2/3 rpm (dischi)		
				b=33 1/3 rpm (dischi)		
				c=45 rpm (dischi)		
				d=78 rpm (dischi)		
				e=8 rpm (dischi)		
				g=1.4 m. al secondo (compact discs)		
				h=1 in. Al secondo (120 rpm) (cilindri)		
				i=160 rpm (cilindri)		
				k=1 7/8 in. Al secondo (nastri)		
				l=15/16 in. Al secondo (nastri)		
				m= 3 3/4 in al secondo (nastri)		
				n=7 1/2 in. Al secondo (nastri)		
				o=15 in. Al secondo (nastri)		
p=30 in. Al secondo (nastri)						
q=8/10 in. Al secondo (nastri)						
r=4/10 in. al secondo (nastri)						
126\$a2	Tipo di suono	F	N	a = monofonico	i, j	N
				b= stereofonico		
				c = quadrifonico		

				u = sconosciuto		
				z = altro		
126\$a3	Larghezza del solco	F	N	a=ampio/standard	i, j	N
				b=microsolco/fine		
				u=sconosciuto		
				x=non applicabile		
				z=altro		
126\$a4	Dimensioni (registrazioni sonore)	F	N	a=7.5 cm (3 in.)	i, j	N
				b=12.7 cm (5 in.)		
				c=17,78 cm (7 in.)		
				d=25.4 cm (10 in.)		
				e=30.48 cm (12 in.)		
				f=40.64 cm (16 in.)		
				g=35.56 cm (14 in.)		
				h=12 cm (4¾ in., compact disc)		
				j=10 cm x 6.3 cm (3 7/8 x 2½ in., audiocassetta)		
				o=13.2 cm x 9.7 cm (5¼ x 3 7/8 in., cartuccia)		
				s=2¾ x 4 in. Cilindri		
				u=sconosciuto		
				x=non applicabile		
				z=altro		
126\$a5	Larghezza del nastro	F	N	a=6 mm (¼ in.)	i, j	N
				b=12.5 mm (½ in.)		
				c=2.5 cm (1 in.)		
				d=3 mm 1/8 in.)		

			e=5 cm (2 in.) f=8 mm (1/3 in.) u=sconosciuto x=registrazione diversa da nastro z=altro		
126§a6	Configurazione del nastro	F	N a=pista intera b=metà di una pista c=un quarto di pista d=un ottavo di pista e=12 piste f=16 piste g=24 piste h=6 piste u=sconosciuto x=registrazione diversa da nastro z=altro	i,j	N
126§a7-12	Materiale testuale di accompagnamento	F	S a=discografia b=bibliografia c=indice tematico d=libretto o testo e=biografia del compositore f=biografia dell'esecutore o storia del complesso g=informazione tecnica e/o storica sugli strumenti h=informazione tecnica sulla musica i=informazione storica sulla musica j=altre informazioni storiche k=informazione etnologica l=biografia dell'arrangiatore o dell'autore della trascrizione	i,j	N

				r=materiale didattico		
				s=partiture		
				z=altro materiale testuale di accompagnamento		
126\$a13	Tecnica di registrazione	F	N	a=acustica	i, j	S
				b=elettrica		
				c=digitale		
				u=sconosciuta		
				z=altro		
126\$a14	Speciali caratteristiche di riproduzione	F	S	a=standard NAB	i, j	N
				b=standard CCIR/IEC		
				c=codifica DBX		
				d=digitale (compact disc)		
				e=codifica Dolby-A		
				f=codifica Dolby-B		
				g=codifica Dolby-C		
				h=codifica CX		
				X=non applicabile		
				u=sconosciuto		
				z=altro		
126\$b0	Tipo di disco, cilindro o nastro	F	N	a=incisione diretta (unique, cut on the spot)	i, j	N
				b=prodotto in serie (most commercial discs or tapes)		
				c=nastro "master"		
				d=duplicazione del nastro "master"		

				e=disco "padre" (negativo)		
				f=disco "madre" (positiva)		
				g=matrice (negativa)		
				h=stampa di prova		
				u=sconosciuto		
				x=non applicabile		
				z=altro		
126\$b1	Tipo di materiale	F	N	u=sconosciuto	i, j	N
				X=non applicabile		
				z=altro		
				a=lacca (dischi)		
				b=metallo (dischi)		
				c=stampa di gommalacca (prodotto in serie) (dischi)		
				d=stampa di plastica (prodotto in serie) (dischi)		
				e=metallo e plastica (compact disc) (dischi)		
				g=cera (cilindri)		
				h= plastica (prodotto in serie) (cilindri)		
				i=supporto in carta (nastri)		
				j=acetato (nastri)		
				k=pvc (nastri)		
				l=poliestere (nastri)		
126\$b2	Tipo di taglio	F	N	incisione laterale o combinata	i, j	N
				incisione verticale		
				sconosciuto		
				non applicabile		
127\$a	Durata delle registrazioni sonore e della musica a stampa (spartiti): 6 chr. Oreminsec	F	S		i, j	N

I dati di seguito riportati sono specificità della Musica, che devono essere trattate nel materiale audiovisivo, quando applicabili.

	Dato			tabella UNIMARC	tipo record
128\$b	Organico sintetico (relativo all'elaborazione)			tabella ORGA	g, j
128\$c	Organico analitico (relativo all'elaborazione)			tabella ORGA	g, j
128\$9	Tipo elaborazione			tabella ELMU	g, j
922\$a	Genere della rappresentazione			tabella GENR	g, i, j
922\$p	Anno di rappresentazione				g, i, j
922\$q	Periodo di rappresentazione				g, i, j
922\$r	Teatro di rappresentazione				g, i, j
922\$s	Luogo di rappresentazione				g, i, j
922\$t	Nota alla rappresentazione				g, i, j
922\$u	Occasione della rappresentazione				g, i, j
927	Personaggi e interpreti				g, i, j
927\$a	Personaggio				g, i, j
927\$b	Timbro vocale			tabella ORGA	g, j
927\$3	Id interprete				g, i, j